

PISTAS VISUAIS



Botticelli, Sandro: La historia de Nastagio degli Onesti, 3º episodio. 1483

1. Uma perseguição inesperada

Observem o movimento das figuras: alguém foge, alguém persegue.

→ O que aconteceu antes deste momento para que esta corrida esteja a acontecer?

2. A floresta como cenário

As árvores não são apenas pano de fundo.

→ Que segredos pode esconder este lugar? É um espaço seguro ou ameaçador?

3. Uma emoção dominante

Escolham uma emoção que acham que domina a cena (medo, raiva, surpresa, culpa, curiosidade...).

→ Escrevam como essa emoção se sente no corpo de uma das personagens.

4. Cores que falam

Reparem nas cores da cena: frias, quentes, claras, escuras.

→ Se uma dessas cores pudesse falar, o que diria sobre esta história?

5. Um acontecimento fora do normal

Algo nesta imagem não parece comum nem quotidiano.

→ Introduzam na vossa história um acontecimento estranho, misterioso ou inexplicável.

6. Uma escolha decisiva

Imaginem que uma das personagens tem de tomar uma decisão importante neste exato momento. → Que escolha é essa e como pode mudar o rumo da história?



Rubens, Peter Paul: El juicio de Paris, 1639

1. **Uma decisão impossível**

Uma personagem está no centro da cena e tem de escolher entre várias opções.

→ *O que torna esta escolha tão difícil? O que pode perder ou ganhar?*

2. **Três figuras, três promessas**

Observem as três figuras femininas: cada uma transmite algo diferente.

→ *Se cada uma promettesse algo, o que seria? Poder, amizade, beleza, liberdade, segredo?*

3. **O olhar diz mais do que as palavras**

Reparem nos olhares e nas posturas do corpo.

→ *Escolham uma personagem e escrevam o que ela pensa, mas que não pode dizer em voz alta.*

4. **Um momento suspenso**

A imagem parece capturar um instante antes de algo acontecer.

→ *O que acontece imediatamente a seguir a este momento?*

5. **A natureza como testemunha**

A paisagem envolve as personagens como se estivesse a observar tudo.

→ *Se a natureza pudesse contar esta história, que detalhes revelaria?*

6. **Consequências inesperadas**

Nenhuma escolha é neutra.

→ *Imaginem uma consequência inesperada da decisão tomada — algo que ninguém previu.*



Velázquez, Diego: La fábula de Aracne (Las hilanderas), 1657

1. **Duas cenas num só quadro**

Parece haver mais do que uma história a acontecer.

→ *Que relação existe entre o que acontece à frente e o que acontece ao fundo?*

2. **O som do trabalho**

Imaginem os sons deste lugar: rodas, fios, passos, vozes.

→ *Descrevam a cena começando por um som que se ouve antes de tudo o resto.*

3. **Mãos que sabem segredos**

As mãos trabalham com precisão e experiência.

→ *Que história guardam estas mãos? O que aprenderam ao longo do tempo?*

4. **Um desafio silencioso**

Há tensão entre algumas personagens, mesmo sem palavras.

→ *Quem está a desafiar quem? E porquê?*

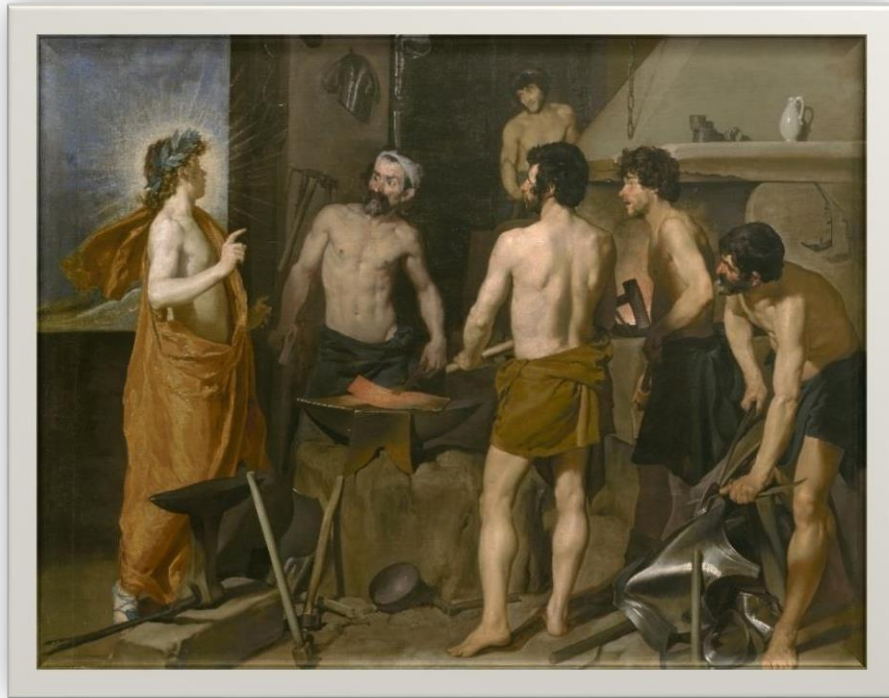
5. **Um fio que liga tudo**

O fio pode ser real ou simbólico.

→ *Que coisas (pessoas, ideias, destinos) estão “ligadas” por esse fio na vossa história?*

6. **Quando o comum se transforma**

Algo aparentemente normal pode tornar-se extraordinário. *Em que momento a rotina se transforma em algo inesperado ou mágico?*



Velázquez, Diego: La fragua de Vulcano, 1630

1. **Uma notícia que muda tudo**

Algo importante acaba de ser dito ou está prestes a ser dito.

→ *Que notícia é essa? Quem a traz e porquê?*

2. **Rostos que reagem**

Observem as expressões das personagens: surpresa, dúvida, incredulidade.

→ *Escolham um rosto e escrevam o que essa personagem sente no primeiro segundo após ouvir a notícia.*

3. **O calor do lugar**

Imaginem o calor, a luz e o peso do ar.

→ *Como é que este ambiente influencia as emoções e as decisões das personagens?*

4. **O trabalho interrompido**

Algo que estava a ser feito é subitamente interrompido.

→ *O que estava a ser criado? E o que pode vir a acontecer agora a esse objeto?*

5. **Uma verdade escondida**

Nem todos sabem tudo.

→ *Que segredo é revelado nesta cena — e que segredo continua por revelar?*

6. **Depois do choque**

A imagem mostra o momento exato do impacto da notícia.

→ *O que acontece quando o silêncio termina e todos voltam a falar ou a agir?*



Velázquez, Diego: Las Meninas (o la familia de Felipe IV), 1734

1. **Quem observa quem?**

Algumas personagens olham para fora do quadro.

→ Quem acham que está a ser observado? E por quem?

2. **Um instante interrompido**

Parece que alguém entrou ou algo acabou de acontecer.

→ O que interrompeu este momento?

3. **Um narrador improvável**

Nem todas as histórias são contadas pela figura principal.

→ Escolham um narrador inesperado (um espelho, uma porta aberta, um objeto, uma personagem secundária).

4. **Um segredo da sala**

Esta sala já viu muitas coisas.

→ Que segredo guarda e quem é o único que o conhece?

5. **O jogo das aparências**

O que parece importante pode não ser.

→ Que personagem é subestimada e porquê?

6. **O quadro dentro do quadro**

Há pinturas e reflexos na pintura.

Imaginem que uma dessas imagens ganha vida. O que muda na história?



Goya, Francisco de: *El tres de mayo de 1808 en Madrid o los fusilamientos del tres de mayo, 1813-1814*

1. **A noite como cenário**

A ação acontece no escuro, iluminada por uma única fonte de luz.

→ *O que a noite esconde? O que a luz revela?*

2. **Um gesto que fala**

Uma personagem levanta os braços de forma muito expressiva.

→ *O que este gesto pode significar: medo, coragem, pedido, protesto?*

3. **Antes do silêncio**

A imagem mostra um momento de grande tensão.

→ *O que foi dito ou aconteceu poucos segundos antes desta cena?*

4. **Um olhar que não vemos**

Nem todos os rostos estão visíveis.

→ *Escolham uma personagem cujo rosto não vemos e imaginem os seus pensamentos.*

5. **O grupo e o indivíduo**

Há pessoas juntas, mas cada uma vive o momento de forma diferente.

→ *Como se sente alguém que está rodeado de outros, mas se sente sozinho?*

6. **Depois deste momento**

O quadro fixa um instante, mas a história não termina aqui. *O que acontece depois — às pessoas, ao lugar ou à memória deste acontecimento?*



Madrazo y Agudo, José de: *La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos*, 1807

1. **Um momento depois de tudo**

A ação principal já aconteceu. O que vemos é o silêncio que ficou.

→ *O que aconteceu instantes antes desta cena?*

2. **Um corpo, muitas reações**

Cada personagem reage de forma diferente ao que vê.

→ *Escolham uma personagem e descrevam a sua reação.*

3. **A noite guarda segredos**

A cena acontece num espaço escuro e fechado.

→ *Que segredos foram guardados neste lugar e quem os conhece?*

4. **Lealdade posta à prova**

Nem todos os que estão presentes pensam o mesmo.

→ *Quem foi leal até ao fim? Quem não foi? O que os levou a agir assim?*

5. **Uma ausência que pesa**

Mais do que a presença, sente-se uma grande ausência.

→ *Quem falta nesta cena e por que razão a sua ausência é importante?*

6. **A história continua**

O fim de uma pessoa pode ser o início de outra coisa.

→ *O que nasce a partir deste momento: uma lenda, uma vingança, uma promessa, uma mudança?*



Rosales, Eduardo: Doña Isabel la Católica dictando su testamento, 1864

1. Palavras que ficam

As palavras ditas neste momento têm peso.

→ Que palavra ou frase é tão importante que precisa de ser dita agora?

2. O tempo suspenso

Tudo parece abrandar à volta da personagem principal.

→ Como se sente o tempo nesta sala: rápido, lento, pesado, frágil?

3. Quem escuta em silêncio

Nem todos falam, mas todos ouvem.

→ Escolham uma personagem silenciosa e escrevam o que ela pensa enquanto escuta.

4. Um gesto pequeno, um grande significado

Um olhar, uma mão, uma postura, dizem mais do que discursos.

→ Que gesto muda o significado de toda a cena?

5. O que fica por dizer

Nem tudo pode ser dito em voz alta.

→ Que pensamento importante fica guardado e nunca será escrito?

6. Depois da última palavra

O testamento termina, mas a história não.

→ O que acontece quando a última palavra é dita e o silêncio volta a ocupar a sala.